

## Отзыв

об автореферате диссертации Двизовой Елены Викторовны  
«Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования  
дикционной выразительности актера»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Исследование Е. В. Двизовой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство посвящено изучению такого важного феномена, как сценическая дикция, представляющая собой отражение времени, стиля жизни и стиля театрального искусства. Представленный предмет исследования, дикционная выразительность в технике актера, и поставленные задачи, свидетельствует о профессиональной, самостоятельной работе соискателя.

На мой взгляд, научное исследование Е. В. Двизовой вызывает интерес и в плане методологической основы исследования, в частности положение о неразрывности психофизиологических процессов речи, о причинах и особенностях современных речевых нарушений, раскрытие максимальных генетически заложенных возможностей человека с помощью метода индивидуального развития (онтогенез). В анализ научного контекста включен междисциплинарный подход, включающий концепции в области языкознания и филологии, физиологии, образовательной кинезиологии, психологии и нейропсихологии, что вызывает большое уважение к данному исследованию.

Важно и то, что решая поставленные задачи, автор анализирует приемы формирования дикционной выразительности актера в современном театральном образовании с учетом требований времени. Особый интерес у меня вызвала обширная методология исследования, которая базируется на теоретических концепциях классиков отечественного театрального образования, а также масштабные эмпирические методы исследования и разнообразные векторы в аналитическом подходе.


Научная новизна диссертации не вызывает сомнения. Для меня, как преподавателя речеведческих дисциплин, особое значение имеет то, что впервые в театроведении сценическая дикция выступает в качестве целостного и самостоятельного предмета исследования, Е. В. Двизовой предлагаются новые теоретико-методологические подходы к проблеме формирования дикционной выразительности в искусстве актера. Яркой представляется и теоретическая значимость исследования. Особо отмечу два посыла: введение в тезаурус сценической речи понятия «психомоторные координации» и такого нового, современного понятия, как «формула тренировки».

Делая выводы по изученному материалу, можно утверждать, что достоверность и обоснованность результатов исследования полностью подтверждены. Достоинством данной работы является ее структура и объем: состоит из введения, двух глав и 6 параграфов, заключения,

библиографического списка, содержащего 184 источника, списка иллюстраций и 3 приложений, содержащих материалы о результатах тестирования, схемы, фотографии.

Таким образом, диссертационная работа Двизовой Елены Викторовны «Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актера» отличается актуальностью, новизной и теоретической значимостью поставленной проблемы. Она соответствует паспорту специальности 17.00.01 – Театральное искусство, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

25.04.2022

  
Н. В. Суленёва  
Заведующая кафедрой искусствознания  
ФГБОУВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и телевидения»,  
доктор культурологии, доцент

Тел. +7 931 206 05 64  
190020 г. Санкт-Петербург, ул. Правды 13

